

ALONE AGAIN (NATURALLY)

(Me voilà seul encore une fois)

Paroles Françaises de
Guy MARCHAND

Paroles originales et Musique de
Raymond O'SULLIVAN

Slow 4 (8 beat feel)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are provided in both French and English. The score is divided into four systems, each with a key signature change indicated by a double bar line and a new key signature.

1. Ce
Oh

mf

F F6 Dm9 Dm Gm9 C13(b9) F

Fmaj7 F6 Am

ma-tin j'ou-vre ma fe-nêtre — Mais le jour ne veut pas — pa-rai-tre Car il
in a lit-tle while from now, — If I'm not feel-ing an-y less sour; I prom-

Am7(b5) D7

a plu sur ma vie l'a plu sur la pluie l'a dû pleuvoir tou-te la nuit Ce ma-
-ise my-self to treat my-self and vis-it a near-by tow-er And climb-

Gm7 Gm7(b5)

- tin j'ou-vre grand la porte — il n'en-tre que des feuil-les mortes — Comme u-
- ing to the top — will throw — my-self off — in an

© Copyright MCMLXXII by M.A.M. (MUSIC PUBLISHING) LTD., 24-25, New Bond Street, London, W.1. for the World.
Editions S.I.M. 27, Bd Beaumarchais, Paris (4^e).
pour la France, Luxembourg, Monaco, Andorre, Algérie, Tunisie, Maroc Europe N° 1
et territoires de perception directe de la SACEM.
Editions VEDETTE, 30, Rue Saint-Christophe, Bruxelles.
Four la Belgique, Ruanda Urundi République de Zaïre

M.A.M. 11

Tous droits réservés
pour tous pays

F F+ F6 Bm7(b5) E7

- ne ban- quise — l'au- be tou - te grise — Se lève au — des - sus des toits Et je
 ef - fort to — make it clear to who — ev - er what it's like when you're shat - tered, left

Am Am7(b5) D7(b9) D7 Gm

me fais du ca- fé — En pensant — que je n'aim' que toi Qui ne — prenait que du thé Avec —
 stand - ing in the lurch — at a church where peo- ple say - ing 'My God that's tough, she's stood him up, no point

Gm7 Fmaj7 F6

— des œufs — sur le plat Comme j'ai bien mal — dor - mi — Car je
 — in us — re - main - ing we may as well — go home' — As I

Am D9 Gm C7(b9) al Coda 1. F

me suis dit — et re - dit Me voi - là seul — en - core un' fois Ce
 — did on - my own; — Alone — a - gain, — Nat. urally. —

2. F Ab

fois Un peu — d'amour — et puis — plus rien Et
 It seems — to me — that there — are more hearts

puis plus rien comm'ce — ma - tin So - leil un jour, la pluie le len -
 bro - ken in the world — that can't be mend - ed left un - at - tend -

de - main On n'y peut rien, — on n'y peut rien — 3. Ce
 ed: what do we do? — What do we do? —

fois Me voi - là seul — en - core un' fois .
 A - lone — a - gain — Nat - ural - ly. —

CODA

ten. C7(b9) C7 F
 poco rit. rall.

Red.

2

Ce matin j'ouvre grand le lit
 Pour y laisser entrer l'oubli
 Car il a plu sur ma vie
 ..l'a plu sur la pluie
 ..l'a dû pleuvoir toute la nuit
 Ce matin je range mes affaires
 Comme si je parlais pour la guerre
 Cette solitude dont j'ai l'habitude
 Revient s'installer chez moi
 Je me réveille sous la douche
 En pensant que je n'aime que toi
 Qui me faisait la bouche
 Devant la glace où je me vois
 Comme j'ai bien mal dormi
 Car je me suis dit et redit
 Me voilà seul encore une fois

Un peu d'amour et puis plus rien
 Et puis plus rien comm'ce matin
 Soleil, un jour, la pluie le lendemain
 On n'y peut rien, on n'y peut rien

3

Ce matin je relis tes lettres
 Demain je les brûlerai peut être
 Car il a plu sur ma vie
 ..l'a plu sur la pluie
 ..l'a dû pleuvoir toute la nuit
 Ce matin le jour s'est levé
 Mais moi je me suis recouché
 Je préfère attendre ici dans ma chambre
 Que les temps changent pour moi
 Si ça ne va pas mieux demain
 Ça ne peut pas aller plus mal
 Voilà le soleil qui revient
 Je suis trop sentimental
 Comme j'ai bien mal dormi
 Car je me suis dit et redit
 Me voilà seul encore une fois

Me voilà seul encore une fois.